



→ العودة إلى منوعات

## رسالة مني لن يقرأها الراحل خضر علاء الدين

فارس يواكيم



21 يوليو 2022



رجل خضر علاء الدين في بيروت (قبسبوك)



تلقيتُ وأنا في ألمانيا، الخبر المحزن من بيروت: وفاة خضر علاء الدين، فقلت على الفور: "رحمك الله، سلم على أبيك حسن (شوشو)".

شاء قدرك التعيس أن تموت بالسكتة القلبية يوم الاحتفال بعيد الأب. كأنك تعجلت اللقاء. قَدَّر لك أن تعيش عمراً أطول من عمر أبيك القصير، لكنك أنت الآخر غادرت مبكراً. رحلت وأنت في السابعة والخمسين من عمرك، وأبوك غادر دنيانا وهو في السادسة والثلاثين. كلاكما رحل قبل الأوان.

عرفتك طفلاً، وكان والدك يحرص على حضورك إلى المسرح لمشاهدة مسرحيات الأطفال التي كان يقدمها. لم تكن قد بلغت العاشرة. أدمنت على الحضور وحفظت حوارات المسرحيات عن ظهر قلب. ويوم مرض أحد الممثلين، وقفت أنت على خشبة وأديت دوره من دون تلثم.



الذات مسرحية للمغزيون السوري بعموان تمر نيسا الحزين ، اخرجها هاني الروماني، وقام ببطولتها أحمد الزين وأمال عفيش، وكوكبة من الممثلات والممثلين اللبنانيين، وأنت معهم في دور الطفل سالم، الذي لا يجرؤ أهله على الخروج من البيت خلال القصف، فأرسلوك أنت لتشتري الخبز، فأرداك القناص قتيلاً، وسال دمك على الخبز، فيما الراديو يبث أغنية فيروز "لا تخافي سالم غفیان مش بردان".

ثم باعدت ما بيننا الأيام. أنا أُنقل في بلدان المهجر المختلفة، وأنت لبثت في بيروت. أذيت سنة 1978 دوراً بارزاً في المسلسل التلفزيوني "سامي بين الكبار" كتابة مروان نجار وإخراج نقولا أبو سمح وموسيقى كفاح فاخوري. ورغم أن الحوار كان باللغة الفصحى، ورغم قلة خبرتك في هذا المجال، تمكنت من تجاوز هذا العائق.

ولدت منحة من مؤسسة رفيق الحريري، وسافرت إلى الولايات المتحدة الأميركية ودرست الإخراج، ورجعت ومعهك الدبلوم، والعديد من الأفكار والأحلام، ورغبة غامرة يخوض ميدان الأداء المسرحي، على غرار والدك الراحل.

وما إن وضعت الحرب في لبنان أوزارها سنة 1990، حتى اعتليت خشبة مسرح البيكاديللي في بيروت، وأعدت تقديم مسرحية "آخ يا بلدنا" من إخراج جوزف بو نصار. قصت بأداء دور شوشو، مقلداً إياه في الصوت والحركات، وأقبل الجمهور غفيراً، وامتد عرضها لأشهر. وبادرت تُرقّ لي الخبر وأنا في الكويت، وتقول لي "ليتك كنت معنا لتشاهد النجاح الكبير".

تجوم وهن

دفاثر فارس بواكيم: شوشو... شوارب كثيفة وديون باهظة



وأغرى ذلك النجاح المنتج خالد عيتاني، صاحب قاعة البيكاديللي شراكة مع أخيه هاشم، فقرر أن ينتج مسرحية من بطولتك، وكانت هناك رغبة مشتركة بينك وبينه في تقديم مسرحية جديدة، ليست من "ريبرتوار" مسرح الوالد. طلبت أنت أن أكون أنا كاتبها. وحضرت خصيصاً من ألمانيا، كتبت نص "كرمبول". وقلت لك هذه فرصة لكي تقدّم موهبتك الذاتية. فالجمهور الغفير الذي أقبل على مشاهدة "آخ يا بلدنا" لم يكن يعرفك جيداً، إذ لم يسبق لك أن أذيت أدواراً مسرحية. كانت هناك عوامل عدة ساهمت في تحقيق النجاح: رغبة الناس في الخروج من البيوت بعد حرب عنيفة دامت 15 عاماً، وكانت "آخ يا بلدنا" أول عرض متاح، وكان الجمهور يحتفظ بأجمل الذكريات عن والدك ومسرحه، فجاء قسم يستعيد الذكريات، وقسم يشذّذ الفضول لمشاهدة مسرحية أخيرهم الأهل عنها أنها كانت من روائع المسرح اللبناني، فضلاً عن رغبة الجميع في امتحان مدى إتقانك



إبراهيم الكوميدني، ولوبي ممثلون موهوبون أداوا دوراً حثري، ومنهم من أصبح نجماً من رده كعدي وجان بوجدعون.

لكنك أدركت أيضاً، أن من الضروري أن تشق طريقك بشخصية مستقلة. فالجمهور يشاهد التقليد مرة، لكنه لن يقبل في المرات التالية لهذا العرض. لكنك تهيب الموقف، خصوصاً في أعقاب نجاح عروض "أخ يا بلدنا". راعيت في كتابة "كرمبول" أن تتاح لك فرصة أداء لوئين، فالدور دور ممثل مسرحي يعيد تقديم مسرحية كان على وشك تقديمها في بيروت لولا اندلاع الحرب. هذا يعني مسرحية داخل المسرحية، وفرصة لأداء قسم بشخصيتك الذاتية، وقسم بشخصية الممثل شوشو. تولّى إخراج هذه المسرحية المخرج القدير روجيه عساف، وطبعها بموهبته الفائقة، وتولّى المبدع غازي قهوجي السينوغرافيا، وشاركك البطولة الممثل القدير فائق حميصي. حققت هذه المسرحية نصف نجاح، برغم مساهمات الكبار في الإخراج والسينوغرافيا والتمثيل. إذ قُدمت في أعقاب عرض استمر طويلاً لمسرحية "الواد سَند الشغال" فأقبل الجمهور اللبناني غفيراً لمشاهدة عادل إمام وفرقة. كما تصادف أن عرض "كرمبول" تزامن مع موجة أمطار غزيرة، خففت من همّة الجمهور، إضافة إلى أن الحالة الاقتصادية لم تكن تسمح لقطاع كبير من الجمهور بشراء بطاقات الدخول لمشاهدة مسرحيتين متتاليتين.

على أنك استخلصت عبرة، ضرورة أن تتحرر من شخصية شوشو. ونصحك بذلك كثيرون من المحبين. لكنك برغم أنك كنت أسير شخصية الوالد. لديك أشرطة تسجيل المسرحيات، وأنت تستمع إليها مراراً، فإذا ما شئت إعادة تقديم إحداها، فسيكون من الصعب عليك أن تندلخ من صوت شوشو المزروع في بالك، ومن طريقته في الأداء. وأنت لمست ذلك حين أعدت تقديم "جوه وبزه" و"وصلت للتسعة وتسعين".

كانت مشكلتك الكبرى، أنك سجين كونك ابن شوشو. وكنت أتحسر ليقيني أنك تملك موهبة كبيرة في الأداء الحركي، وجسمك الضئيل يساعدك على تنفيذ حركات، تجعلك من ممثلي الكوميديا الحركية البارزين. أما سجن الإلقاء فيجب أن تتحرر منه وتخرج من صوت شوشو الراسخ. وهذا يتطلب منك أن تقدم مسرحيات جديدة مكتوبة خصيصاً لك، لم تستمع فيها إلى صوت أبيك يؤذيها.

وباعدت الأيام بيننا مجدداً. وعتبت عليك حين أعدت تقديم مسرحيات أبيك. وزرتني وشرحت لك وتصافينا. كما نصحت لك الاتصال بقائق حميصي يدرّيك على الأداء الإيمائي، وهو أستاذ في هذا المجال. وحين التقيتنا منذ نحو خمس سنوات، أفضيت لي بسراً، قلت لي إنك لم تطلب مني كتابة مسرحية تناسبك، ولم تطلب من غيري من الكتاب أيضاً، ولم تلجأ إلى فائق حميصي، لأنك لم تكن تملك من المال ما يتيح لك تسديد مكافآت الآخرين. أقسمت له أنه لو طلب مني، فكنت سأمد له يد العون، كما أنني واثق من أن فائق حميصي كان سيساعدك حتماً.

الضائقة المالية منعت خضر علاء الدين من أن يتطور، وبالتالي لازمته والتصقت به شخصية والده. ومن المحال أن يكون التقليد يمثل براعة الأصل. وفي ظروف تدهور الحالات السياسية والاقتصادية في لبنان، لم يكن بوسع خضر علاء الدين، أن يبرز المواهب التي يمتلكها، وأن ينال تأييد الجمهور الذي يستحقه. هذا الإحباط قيد خطواته، وأهلكته المهدنات التي كان يتناولها بنهم للهروب من واقع لم يستسغه.





1 [جيس السبوية يكتل أسواق سورية و"المركزي" يرفض التراجع](#)

2 [مصريات يتحاربن على الفقر عبر الرواج العرفي](#)

3 [منصة FBC تستولي على 6 مليارات دولار من مليون شخص، بينهم مصريون](#)

## المزيد في منوعات



[المتحف المصري الكبير: الافتتاح في 3 يوليو وتجهيز الحفلات جارٍ](#)



[قمة الويب: تأسيس مكتب إقليمي لصناعة اليودكاست في قطر](#)





## الأسماك في البحر المتوسط قادرة على التمييز بين الغواصين



اشترك الآن في النشرة البريدية ليصلك كل جديد

البريد الإلكتروني

اشترك الآن